

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УМЕТНИЧКЕ ГРУПЕ ПРЕДМЕТА

Критеријуми оцењивања за предмет Музичка култура

5.- 8. Разреда

Настава стручног активиста на саглашеним критеријумима оцењивања.

Ови критеријуми су усклађени са принципима оцењивања дефинисаним у Правилнику о оцењивању ученика у основном образовању и испитању "Службени гласник РС", бр. 34/2019, 59/2020 и 81/2020".

Принципи оцењивања, у смислу овог правилника, јесу:

- 1) уважавање индивидуалних разлика, потреба, узраста, претходних постигнућа ученика и тренутних услова у којима се оцењивање одвија;
 - 2) објективност у оцењивању према утврђеним критеријумима;
 - 3) релевантност оцењивања;
 - 4) правичност у оцењивању;
 - 5) коришћење разноврсних техника и метода оцењивања;
 - 6) редовност и благовременост у оцењивању;
 - 7) оцењивање без дискриминације и издвајања по било којој основи;
- Праћење развоја, напредовања и остварености постигнућа ученика у току школске године обавља се формативним и сумативним оцењивањем.

Формативно оцењивање је редовно праћење и процене напредовања у остваривању прописаних исхода, стандарда постигнућа и ангажовања у оквиру музичког васпитања, слободних наставних активности, музичке секције, ангажовања на такмичењима, учествовања у школским приредбама, као и праћење владања ученика. Формативно оцењивање се евидентирају у педагошкој документацији наставника.

Сумативно оцењивање је стварно стање постигнућа ученика на крају програмске целине или на крају полугодишта из обавезног и

изборних програма и активности. Оцене добијене сумативним оцењивањем субројчане и евидентирају се у дневнику, а могу бити унете и у педагошку документацију. Почетна основа оцењивања је континуирано праћење сваког ученика и вредновање знања, вештина и ставова помоћу усменог испитивања.

Чланови стручног актива воде своје педагошке свеске у којима бележе активности и однос ученика према раду на часовима музичке културе:

- редовно доношење потребног прибора зарад часа;
- редовно присуствовања часовима
- учествовање у ваннаставним и ваншколским активностима и др.
- достигнуће теоријског образовања, музичке писмености, препознавање музичких дела, свирање на Орфовом инструментаријуму;

Оцењивање се врши бројчано, на основу остваривања оперативних задатака и минималних образовних захтева.

Праћење напретка ученика обавља се успешно у току целешколске године, на основу јединствене методологије која предвиђа следеће тематске целине:

- стварање могућности да кроз различите садржаје и облике рада, циљеви и задаци буду у потпуности реализовани;
- развијање способности извођења музичке певањем или свирањем;
- развијање навике слушања музике, подстицање доживљаја и оспособљавање за разумевање музике;
- упознавање основа музичке писмености и изражајних средстава музичке уметности;
- стицање знања о музици различитих епоха;
- подстицање креативности у свим музичким активностима;
- достигнуће теоријског знања ;

Одличан успех (5) Ученик поседује функционално знање које му омогућава да анализира, класификује, логички повезује, примени и самостално изведе закључке, зна визуелно да препозна музичке инструменте. Ученик може да повезује градиво из различитих области и даје примере њихове примене из живота. Зна самостално да пева и свира одређене песме сам или у групи поштујући све елементе музике, зна текст тражене песме испособан је сам да анализира текст, мелодију, слушано дело. Зна основе музичке писмености. Увек се труди, активан је и има жељу да тражено научи и напредује евентуални недостатак талента.

Врло добар успех (4) Ученик је у великој мери способан да функционално користи знања, повезује и самдоноси закључке, визуелно препознаје већину обрађених музичких инструмената, уз малу помоћ наставника повезује знања из живота. Зна да пева и свира одређене песме самостално и у групи поштујући све елементе музике. Зна текст тражене песме и уз малу помоћ наставника способан је да анализира текст, мелодију, слушано дело. Има основна знања из музичке писмености, али не зна увек да их употреби правилно и повезано.

Добар успех (3) Ученик у довољној мери показује способност употребе информација, као и да логички повезује информације и знања. Уз наставникову помоћ повезује знања из живота, визуелно препознаје поједине инструменте. Зна да пева и свира само делове тражених песама самостално без поштовања ритма и музичких елемената. Текст тражене песме не зна у целости и нема основна знања из музичке писмености.

Довољан успех (2) Ученик је остварио минимална знања која не уме да повезује и искључиво уз подршку наставника може да изводи закључке и примени знање. Визуелно препознаје мали број инструмената. Зна да пева или да свира поједине делове песама без поштовања музичких елемената али уз наставникову помоћ, има минимална знања текстова песама која уз помоћ наставника може да репродукује

Недовољан успех (1) Ученик нема основно познавање појмова, нити показује жељу да напредује.

Критеријуми оцењивања за предмет Музичка култура

5. разред

Области-теме	Довољан успех (2)	Добар успех (3)	Врло добар успех (4)	Одличан успех (5)
1.Човек и музика 2.Музички инструменти 3.Слушање музике 4.Извођење певање и свирање 5.Музичко стваралаштво	1. Наводи начине и средства музичког изражавања у праисторији и античком добу, знатрајање и временаведених епоха и основне карактеристике. 2. Ученику медакласификује инструменте по начину настанка звука, опише основне карактеристике удела раљки. 3. Ученик се изражава покретима за време слушања музике, вербализује свој доживљај музике. Илуструје свој доживљај слушаних композиција. Зна да упореди изворе звука, као и утицај на људско тело. 4. Ученик пева по	1. Ученик зна да објасни како друштвени развој утиче на начине и облике музичког изражавања, искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, зна основне карактеристике музике појединих античких цивилизација. 2. Уме да препозна везу између избора врсте инструмента и догађаја, односно прилике када се музика изводи, зна основне карактеристике ударачких инструмената. Дефинише поделу инструмената према начину	1. Ученик је у стању да искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, реконструише у сарадњи са другима начин комуникације кроз музику у смислу ритуалног понашања и пантеизма. Познаје детаљније карактеристике музике античких држава. 2. Ученик познаје грађу, историјат у улогу ударачких инструмената са одређеном и неодређеном висином тона. Познаје грађу и улогу народних музичких инструмената. Тумачи коришћење	1. Ученик уме да идентификује утицај ритуалног понашања у музици савременог доба (музички елементи, наступ и сл.) Познаје истприју, инструменте, лествице и друге значајне податке везане за музику античких цивилизација (Индија, Кина, Месопотамија, Египат, Грчка и Рим). 2. Ученик анализира и критички просуђује извођачке и техничке могућности инструмената у музичком делу, колористику и боју тона, висину и покретљивост/виртуозност. Разматра феномен звука као акустичне појаве. 3. Анализира, пореди и правилно користи музичку терминологију, уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска

	слуху, без довођења у везу текста и мелодијске линије. Изводи једноставну ритмичку пратњу на ритмичким инструментима. 5.Ученик модификује ритам композиције од понуђеног ритмичког материјала.	добивања звука и идентификује врсту инструмента према изгледу. 3. Уочава међусобни утицај других уметности. Уме да идентификује ефекте којима различити елементи музичке изражајности (мелодија, ритам, темпо, динамика) утичу на тело и осећања. анализира слушано дело у односу на извођачки састав. 4.Ученик користи различита средства Изражајног певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције , уме да изведе ритам песама на неутрални слог . 5.Ученик модификује ритам композиције од понуђеног ритмичког материјала.	инструментата, инструменталних група у музичком делу у односу на звучне специфичности и техничке могућности. 3.Уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике кроз различите стилове и њихову повезаност. Користи могућности ИКТ-а за слушање музике 4.Ученик користи различита средства изражајног певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције.Учествоје у школским приредбама и манифестацијама као	уметност) и музике кроз различите стилове и њихову повезаност. Ученик критички просуђује лош утицај прегласне музике на здравље, понаша се у складу са правилима музичког бонтона, користи могућности ИКТ-а за слушање музике. 4.Ученик учествује у школским приредбама и манифестацијама, користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудип снимака...) и изводи певањем солмизацијом обрађене песме са нотног текста које садрже компликованије елементе (синкпу, пунктиран ритам ...) 5.Ученик пореди и реаранжира постојеће музичке аранжмане различитих музичких стилова и епоха, реконструишући их у савременој музици,
--	---	---	--	---

			активан учесник, користи могућности ИКТ-а у извођењу музике. Изводи певањем солмизацијом обрађене песме са нотног текста које садрже компликованије елементе. 5.Ученик ствара музичке аранжмане различитих жанрова, користећи понуђени музички материјал или осмишљавајући сопствени у задатим оквирима.	примењујући принцип импровизације у домену мелодије и ритма, користећи понуђени музички материјал или осмишљавајући сопствени у задатим оквирима.
--	--	--	--	--

Критеријуми оцењивања за предмет Музичка култура

6. разред

Области-теме	Довољануспех (2)	Добаруспех (3)	Врлодобаруспех (4)	Одличануспех (5)
1.Човек и музика 2.Музички инструменти 3.Слушање музике 4.Извођење певање и свирање 5.Музичко стваралаштво	1. Ученикумедаучи и опишеосновна изражајнасредства музичкеуметности карактеристичназа периодсредњегвека и ренесансе. 2. Класификује инструментепоначину настанказвука; Одређујеврсту музичкогинструмента садиркамапоизгледуи звуку. 3.Именује извођачки састав и музичке изражајне елементе. 4.Ученик уме да изводи музичке примере користећи глас ,самостално и у групи -изводи музичке примере користећи глас, покрет ,традиционалне или ритмичке инструменте самостално и у групи. Уме да препозна основне елементе музичке писмености.	1.Ученик разликује вокално инструменталне и инструменталне облике средњег века и ренесансе - уме да наведе изражајна средстава музичке уметности карактеристична за перипд средњег века и ренесансе. 2.Ученик уме да класификује инструменте по начину Настанка,препознаје инструменте по звуку и слици. 3.Анализира слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте; Препознаје структуру одређеног музичког жанра. 4.Примењује различита средства изражајног певања у зависности од врсте, намене и карактера композиције.	1.Ученик зна да опише улогу музике у средњовековној Србији ,учава разлике између духовних и световних вокалних композиција средњег века и ренесансе издвоји начине коришћења изражајних средстава у одабраним музичким примерима. 2.Описује разлику у начину добијања звука код инструмената с диркама. Препознајеинструменте по звуку и слици (клавир, чембало, оргуље, хармоника, синтисајзер). Препознаје инструмент или групу према врсти композиције у оквиру датог музичког стила. 3.Учава сличности и разлике између православне и римокатоличке духовне музике (вокална	1.Објашњава како је музика повезана са другим уметностима и областима ван уметности (музика и религија; технологија записивања и штампања нота); Разликује вокално инструменталне и инструменталне облике средњег века и ренесансе.Разуме разлику између хомофоније и полифоније, уме звучно да је препозна. Уме да наброји врсте духовне и световне музике ренесансе и каже основне карактеристике истих Уме да наведе композиторе ренесансе који су стварали духовну и световну музику 2.Описује разлику у

	5.Ученик модификује ритам композицијеод понуђеног ритмичког материјала	Зна да препозна основне елементе музичке писмености и зна њихову намену. 5.Ученик модификује ритам композицијеод понуђеног ритмичког материјала.Изражава доживљај музике језиком других уметности.	музика, језик на ком се изводи, мелизматично, псалмодично. 4.Користи различита средства изражајног певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције; Примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању. Разуме елементе музичке писмености и уме да их користи. 5.Комуницира у групи импровизујући мање музичке целине гласом, инструментом или покретом.	начину добијања звука код инструмената с диркама. Препознаје инструменте по звуку и слици (клавир, чембало, оргуље, хармоника, синтисајзер). Препознаје инструмент или групу према врсти композиције у оквиру датог музичког стила. Коментарише слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте. 3.Идентификује елементе средњовековне музике као инспирацију у музици савременог доба. 4.Учествује у школским приредбама и манифестацијама; Користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака...). Јасно се служи музичком терминологијом у вези
--	---	--	---	--

				са елементима музичке писмености. 5.Учествује у креирању школских приредби, догађаја или пројеката.
--	--	--	--	--

Критеријуми оцењивања за предмет Музичка култура

7. разред

Области-теме	Довољан успех (2)	Добар успех (3)	Врло добар успех (4)	Одличан успех (5)
1.Човек и музика 2.Музички инструменти 3.Слушање музике 4.Извођење певање и свирање 5.Музичко стваралаштво	1.Ученик уме да наведе изражајна средстава музичке уметности карактеристична за период барока и класицизма. 2.Класификује инструменте по начину настанка звука; Одређује врсту музичког инструмента са жицама по изгледу и звуку. Уме да препозна инструменте по слици, да их именује и наведе. 3.Именује извођачки састав и музичке изражајне елементе. 4. Пева и свира	1.Ученик зна све што и ученик који има оцену довољан 2 и још: уме да наведе музичке облике барока и класицизма. 2.Ученик зна све што и ученик који има оцену довољан 2 и још: описује разлику у начину добијања звука код инструмената са жицама, зна где се инструменти налазе у оркестру. 3.Анализира слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте; Препознаје структуру одређеног музичког жанра.	1.Ученик зна све што и ученик који има оцену добар 3 и још: уме да разликује музичке форме барока и класицизма (нпр. разлика између солистичког концерта и концерта грота), наводи композиторе барока и класицизма. 2.Ученик зна све што и ученик који има оцену добар 3 и још: Препознаје инструмент или групу према врсти композиције у оквиру датог музичког стила. Препознаје и именује све инструменте по слици и звуку, зна њихове делове и уме	1.Објашњава како је музика повезана са другим уметностима и областима ван уметности (музика и религија; технологија записивања и штампања нота); Разликује вокално инструменталне и инструменталне облике барока и класицизма. Ученик зна све што и ученици који имају нижу оцену и уме да повеже музику барока и класицизма са осталим уметностима (сликарством и скулптуром). 2.Коментарише слушано дело у

	самостално и у групи; Примењује правилну технику певања (правилно дисање, држање тела, артикулација). 5.Ученик Модификујеритам композицијеод понуђеногритмичког материјала . Изражавадоживљај музикејезикомдругих уметности	4.Примењује различита средства изражајног певања у зависности од врсте, намене и карактера композиције. 5. Користи музичке обрасце у осмишљавању музичких целина кроз певање, свирање и покрет; Илуструје мапу слушања задате композиције	да објасни чему служе.Уме да повеже инструмент и у којој врсти музике се користи. 3.Уочава сличности и разлике између духовне и световне, инструменталне и вокално инструменталне музике барока и класицизма. 4.Користи различита средства изражајног певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције; Примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању. 5.Комуницира у групи импровизујући мање музичке целине гласом, инструментом или покретом.	односу на извођачки састав и инструменте. Зна све инструменте по слици и звуку, зна њихове делове и уме да објасни чему служе. Уме да повеже инструмент и у којој врсти музике се он користи. Зна историјат инструмената (претече), кључеве у којима се бележи музика за одређене инструменте, градитеље инструмената. 3.Идентификује елементе барокне музике и музике класицизма као инспирацију у музици савременог доба. 4.Користи различита средства изражајног певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције; Примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у
--	---	---	---	--

				заједничком музицирању. 5.Учествује у креирању школских приредби, догађаја или пројеката
--	--	--	--	---

Критеријуми оцењивања за предмет Музичка култура

8. разред

Области-теме	Довољан успех (2)	Добар успех (3)	Врло добар успех (4)	Одличан успех (5)
1.Човек и музика 2.Музички инструменти 3.Слушање музике 4.Извођење певање и свирање 5.Музичко стваралаштво	1.Ученик уме да уочи и опише основна изражајна средства музичке уметности карактеристична за период романтизма, музике 20.века и забавне музике Ученик уме да наведе: када наведени периоди почињу и када се завршавају; Уме да наведе инструменталне и вокално инструменталне композиције; Уме да наведе најзначајније композиторе. 2.Класификује	1. Ученик зна све што и ученик који има оцену довољан 2 и још: уме да наброји музичке облике, уме да објасни како друштвени развој утиче на начине музичког изражавања. 2.Описује разлику у начину добијања звука код дувачких инструмената. Препознаје инструменте по слици, зна њихове делове. Зна где се инструменти налазе у оркестру. 3.Идентификује	1.Ученик зна све што и ученик који има оцену добар 3 и још: уме да разликује музичке форме (нпр. разлика између опере и мјузикла),Издаја начине коришћења изражајних средстава у одабраним музичким примерима. 2.Препознаје инструмент или групу према врсти композиције у оквиру датог музичког стила. Препознаје и именује све инструменте по слици и звуку, зна њихове делове и уме	1.Ученик зна свешто и ученици који имају нижу оцену и уме да повеже музичку романтизма, музике 20. века и савременог доба са осталим уметностима (ликовним уметностима, књижевношћу). 2.Коментарише слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте. Зна све инструменте по слици и звуку, зна њихове делове и уме да објасни чему служе. Уме да повеже

	инструменте по начину настанка звука; Одређује врсту музичког инструмента по изгледу и звуку. Уме да препозна инструменте по слици, да их именује и наведе. 3.Именује извођачки састав и музичке изражајне елементе. 4. Пева и свира самостално и у групи; Примењује правилну технику певања (правилно дисање, држање тела, артикулација). 5. Ученик Модификује ритам композиције од понуђеног ритмичког материјала . Изражава доживљај музике језиком других уметности	репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника романтизма, музике 20.века; Анализира слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте; Препознаје структуру одређеног музичког жанра. 4.Примењује различита средства изражајног певања у зависности од врсте, намене и карактера композиције. 5. Користи музичке обрасце у осмишљавању музичких целина кроз певање, свирање и покрет; Илуструје мапу слушања задате композиције	да објасни чему служе. Зна где сеинсрументи налазе уоркестру. Уме да повеже инструмент и у којој врсти музике се користи. 3.Уочава сличности и разлике између духовне и световне, инструменталне и вокално инструменталне музике. 4. Користи различита средства изражајног певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције; Примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању. 5. Комуницира у групи импровизујући мање музичке целине гласом, инструментом или покретом.	инструмент и у којој врсти музике се он користи. Зна историјат инструмената (претече), кључеве у којима се бележи музика за одређене инструменте, градитеље инструмената 3.Идентификује елементе епоха који су учени у претходним разредима као инспирацију у музици 20.века и савременог доба. 4.Користи различита средства изражајног певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције; Примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању. 5. Учествоје у креирању школских приредби, догађаја или пројеката.
--	--	--	--	---

Актив музичке културе: Јудит Хевер, Софија Патковић, Радослав Рајић.

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА

Ликовна култура

Наставници: Лидија Барна, Тијана Војчина, Игор Радовић

Оцена 1 - Ученик не доноси прибор ни тип показује жељу ударади и напредује.

Оцена 2 - Испоштовани основни захтеви.

Способан је да заврши цртеж до краја макар испоштован само један део постављених захтева

Разликује и користи у свом раду основне медије, материјале и технике визуелних уметности.

Ученик наводи карактеристике свога рада и није у стању да објасни шта је желео да постигне. Описује свој рад и радове других.

Оцена 3 - Изводи димензионалне и тродимензионалне радове. Минимално истражује материјале.

Одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт. Даје стереотипна решења.

Видан је покушај али критеријуми делимично испоштовани. Описује свој рад и радове других нпр. исказује утисак. Описује разлике које уочава у уметничким радовима из различитих земаља, култура и периода. Зна да наведе различита занимања за која су потребна знања и вештине стечени учењем у визуелним уметностима, нпр. костимограф, дизајнер, архитекта....

Оцена 4 - Ученик на занимљив начин истражује и обрађује материјал.

Познаје и користи у свом раду изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала у визуелним уметностима.

Одабира адекватна садржаја да би представио неку идеју или концепт. Познаје места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности, нпр. музеј, галерија, атеље, уметничка радионица.

Зна неколико примера примене визуелних уметности у свакодневном животу.

Лоцира одабрану уметничку дела у историјски и друштвени контекст. Користи чак и термине, нпр. текстура, ритам, облик... када описује свој рад и радове других.

Оцена 5 - Одабира адекватна средства медија, материјал, технику, поступак помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју одабрану идеју. Изводи радове са одређеном намером користећи основне визуелне елементе и принципе да би постигао одређене ефекте.

Нарадусе види јасна намера - идеја, вешто и доследно изведено у материјалу.

Користи чак и термине из визуелних уметности примерене узрасту и садржају када описује свој рад.

Описује потребна знања и вештине које су неопходне у занимањима везаним за визуелне уметности.

Користи друга места и изворе нпр. библиотека, интернет... да би проширио своја знања.

Разуме међусобну повезаност и утицај уметности и других области живота.

Анализира одабрана уметничка дела у односу на времену настанка и према културној припадности, описује основне карактеристике и намеру уметника.

Критеријуми оцењивања Стручног већа физичког васпитања

Сврха и принципи оцењивања

Наставник се руководи следећим принципима при оцењивању: 1) поузданост: означава усаглашеност оцена са утврђеним, јавним и прецизним критеријумима оцењивања; 2) ваљаност: оцена исказује ефекте учења (оствареност исхода, ангажовање и напредовање ученика); 3) разноврсност начина оцењивања: избор одговарајућих и примена различитих метода и техника оцењивања како би се осигурала ваљаност, поузданост и објективност оцена; 4) редовност и благовременост оцењивања, обезбеђује континуитет у информисању ученика о њиховој ефикасности у процесу учења и ефекату оцена даљи процес учења; 5) оцењивање без дискриминације и издајања по било ком основу; 6) уважавање индивидуалних разлика.

Предмет и врсте оцењивања

Оцена је описна и бројчана. Праћење развоја и напредовања ученика у достизању исхода и стандарда постигнућа, као и напредовање у развијању компетенција у току школске године обавља се формативним и сумативним оцењивањем. Формативно оцењивање, у смислу ових критеријума, је редовно и планско прикупљање релевантних података о напредовању ученика,

постизању прописаних исхода и циљева и постигнутог степена развоја компетенција ученика. Сумативно оцењивање, у смислу ових критеријума, јесте вредновање постигнућа ученика на крају програмске целине, модула или класификационих периода из предмета и владања. Оцене добијене сумативним оцењивањем су, по правилу, бројчане и уносе се у дневник рада, а могу бити унете и у педагошку документацију

Оцена

Оценом се изражава:

1) оствареност циљева и прописаних, односно прилагођених стандарда постигнућа, достизање исхода и степена развијености компетенција у току савладавања програма предмета; 2) ангажовање ученика у настави; 3) напредовање у односу на претходни период; 4) препорука даље напредовање ученика. Бројчане оцене су: одличан (5), врло добар (4), добар (3), довољан (2) и недовољан (1).

Ученик се не може умањити оцена из предмета због односа ученика према ваннаставним активностима или неprimerеног понашања у школи. Оцењивање моторичких знања, умења и

навика врши се на основу минималних образовних задатака и

образовних стандарда за крај обавезног образовања. Садржаји програма : Основна школа ~

развијање физичких способности; ~ усвајање моторичких знања, умења и навика; ~ теоријско образовање.

Средња школа ~ развијање физичких способности; ~ спортско - техничко образовање; ~

повезивање физичког васпитања са животом и радом.

Праћење и оцењивање

Оцењивање се врши бројчано, на основу остваривања оперативних задатака и минималних образовних захтева. Праћење напредовања ученика обавља се sukcesивно, током целешколске године, на основу јединствене методологије која предвиђа следеће тематске целине: стање моторичких способности, усвојено здравствено-хигијенске навике, достигнути ниво савладаности моторних знања, умења и навика у складу са индивидуалним могућностима ученика, односно спрема раду. Праћење и оцењивање • Усвојеност здравствено-хигијенских навика пратисена основу утврђивања нивоа правилног држања тела и одржавања личне и колективне хигијене, а такође и на основу усвојености и примене знања из области здравља. • Степен савладаности моторичких знања и умења спроводисена основу минималних програмских захтева, који је утврђен на крају навођења програмских садржаја. • Односно спрема раду вреднује се на основу редовног и активног учествовања у наставном процесу, такмичењима и ваншколским активностима.

Минимални образовни захтеви

- Оцењивање степена савладаности моторичких знања и умења спроводисе према утврђеним минималним образовним захтевима.

Минимални образовни захтеви:

Атлетика: Минимални образовни захтеви

Приказ техника трчања; ниски и високи старт, приказ техника скока у даљ - варијанта „увинуће“; приказ техника скока у вис варијанта „маказе“; бацање лоптице, кугле...

Вежба на правама и тлу (ученице) - комбинације вежби: натлу, греди, прескок; (ученици) - комбинације вежби: натлу, вратило, прескок .

Рукомет: једнакомбинација елемената технике примењених у ситуацији игре (додавање, вођење и шутирање), трокорак...

Кошарка: једнакомбинација елемената технике примењених у ситуацији игре (додавање, вођење и шутирање), двокорак...

Одбојка: једнакомбинација елемената технике примењених у ситуацији игре (додавање лопте прстима, подлактицама), сервис, смеч, блок...

Фудбал: једнакомбинација елемената технике примењених у ситуацији игре (додавање, вођење и шутирање), шут на гол...

Народни плесови: једно коло уз музику.

Образовни стандарди

ОСПОСОБЉЕНОСТ У ВЕШТИНАМА подразумева владаност и садржај програма Физичког васпитања: • Спортске игре (кошарка, одбојка, рукомет, фудбал) • Атлетика (трчање, скокови, бацање) • Вежба на справама и тлу, прескок, греда, двовисински разбој, кругови, коњска хватаљкама, вратило, разбој), у зависности које справе постоје. • Плес, Вежба обликовања

Основни ниво

У подобласти СПОРТСКЕ ИГРЕ ученик/ученица: - игра спортску игру примењујући основну технику, неопходна правила и сарађује са члановима екипе изражавајући сопствену личност уз поштовање других - зна функцију спортске игре, основне појмове, неопходна правила, основне принципе тренинга и пружа прву помоћ

Средњи ниво

У подобласти СПОРТСКЕ ИГРЕученик/ученица: - играспортскуигруппримењујућивишинивотехнике, већибројправила, једноставнијетактичкекомбинације и узвисокстепенсарадњесачлановимаекипеизражавасопственуличностузпоштовањедругих - знафункцију и значајспортскеигре, већибројправила, принципе и утицајтренинга

Напреднииво

У подобласти СПОРТСКЕ ИГРЕученик/ученица: - играспортскуигруппримењујућисложенеелементетехнике, испуњавајућитактичкезадатке, учествује у организацијиутакмице и судинаутакмицама - знатактикуигре, системтакмичења, начинорганизовањаутакмице и суди

Уважавањеиндивидуалнихразликаприликомоцењивања

Оцењивањесеобављаузуважавањеучениковихспособности, степенаспретности и умешности. Учениксаизузетнимспособностима, којистичеобразовање и васпитањенаприлагођен и обогаћенначинприменоминдивидуалногобразовногплана, оцењујесенаосновуоствареностициљева и прописанихстандардапостигнућа, као и наосновуангажовања. Учениккојииматешкоће у учењууследсоцијалнеускраћености, сметњи у развоју, инвалидитета и другихразлога и комејепотребнадодатнаподршка у образовању и васпитању, оцењујесенаосновуоствареностициљева и стандардапостигнућапремаплануиндивидуализацијеили у токусавладавањаиндивидуалногобразовногплана. Ученикукојистичеобразовање и васпитањепоиндивидуалнообразовномплану, а неиспуњавазахтевепоприлагођенимциљевима и исходимаобразовно-васпитнограда, ревидирасеиндивидуалниобразовниплан.

Начин и поступакоцењивањаРадипланирањарада и даљегпраћењанапредовањаученика, наставникнапочеткушколскогодинепроцењујестепенразвијеностикомпетенцијаученика у оквируодређенеобласти, предмета, модулаилитемеодзначајазанаставу у тојшколскојгодини (у даљемтексту: иницијалнопроцењивање).

Резултати иницијалног процењивања користе се и као податак за даље унапређивање рада школе у области наставе и учења. Оцењивање се остварује применом различитих метода и техника, које наставник бира у складу с критеријумима оцењивања и прилагођава потребама и развојним специфичностима ученика. Закључна оцена је бројчана и утврђује се на основу свих оцена од почетка школске године и сагледавања развоја, напредовања и ангажовања ученика и прикупљених података у педагошкој документацији наставника. Закључну оцену из предмета утврђује одељењско веће на предлог предметног наставника.

Предметни наставник који није утврдио прописан број оцена у току полугодишта обавезан је да ученику који редовно похађа наставу, а нема прописани број оцена, спроведе оцењивање на редовном часу или часу допунске наставе у току трајања полугодишта (у току последње недеље наставе) у присуство одељењског старешине, члана стручног већа, стручног сарадника (педагога или психолога) или групе ученика.

Закључна оцена за успех из предмета може изузетно да буде и највећа појединачна оцена уписана у дневник, добијена било којом техником провере постигнућа.

Закључна оцена за успех из предмета не може да буде мања од:

- 1) одличан (5), ако је аритметичка средина свих појединачних оцена најмање 4,50;
- 2) врло добар (4), ако је аритметичка средина свих појединачних оцена од 3,50 до 4,49;
- 3) добар (3), ако је аритметичка средина свих појединачних оцена од 2,50 до 3,49;
- 4) довољан (2), ако је аритметичка средина свих појединачних оцена од 1,50 до 2,49.

Закључна оцена за успех из предмета је недовољан (1), ако је аритметичка средина свих појединачних оцена мања од 1,50.

Обавештавање о оцењивању

На почетку школске године наставник једу жандана примерен начин обавести ученика о прописаним циљевима, стандардима постигнућа и исходима учења. На почетку школске године ученици, родитељи, односно старатељи се обавештавају о критеријумима, начину, поступку, динамици, распореду оцењивања и доприносу појединачних оцена закључној оцени.

Евиденција о успеху ученика

Наставник у поступку оцењивања прикупља и бележи податке о постигнућима ученика, процесу учења, напредовању и развоју ученика током године у дневнику рада и својој педагошкој документацији.

Под педагошком документацијом, у смислу овог правилника, сматра се писана или електронска документација наставника која садржи: личне податке о ученику и његовим индивидуалним својствима која су од значаја за постигнућа, податке о провери постигнућа, ангажовању ученика и напредовању, датим препорукама, понашању ученика и друге податке од значаја зарад саучеником и његово напредовање.

Подаци унети у педагошку документацију могу бити коришћени за потребе информисања родитеља, приликом одлучивања по приговору или жалби на оцену и у процесу самовредновања и екстерног вредновања квалитета рада у установе.

Стручне вештине наставника предмета из области рада физичког васпитања је у целост сагласно са критеријумом оцењивања који је дефинисан и усклађен са Правилником о оцењивању ученика о образовању и васпитању, објављен у "Службеном гласнику РС", бр. 82/2015 од 28.9.2015. године, а ступио је на снагу 6.10.2015.

